QUIESA ART PRIZE *2023

BANDO DI CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA SUL MURO PERIMETRALE DI P.ZZA MAURO TALINI.

BANDO DI CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA D'ARTE MURALE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PARCHEGGIO TALINI PRESSO LA FRAZIONE DI QUIESA, NEL COMUNE DI MASSAROSA (LU)

Art. 1 – PREMESSE

Associazione "Ancora in Viaggio", con il patrocinio del Comune di Massarosa e in collaborazione con altre associazioni della Comunità di Quiesa, propone un concorso per la realizzazione di un'opera muraria da realizzare sulle pareti perimetrali del Piazzale Mauro Talini.
L'idea di questo progetto nasce con l'intento di celebrare i 10 anni della scomparsa di Mauro Talini, concittadino, diabetico insulino dipendente, a cui, per volontà dei cittadini e dell'Amministrazione Comunale allora vigente, è stato dedicato il parcheggio/piazza pochi mesi dopo l'incidente avvenuto in Messico il 13 maggio 2013. Mauro Talini stava realizzando un tour per solidarietà: "Una bici mille speranze, dal Sud al Nord del mondo" con l'obiettivo di portare in tutto il mondo messaggi di speranza legati a 4S: Salute, Sport, Spiritualità, Solidarietà. Ed è proprio in ricordo e per continuare a promuovere i suoi messaggi che è nata l'Associazione "Ancora in Viaggio".
Il progetto, quindi, si propone di riqualificare la piazza/parcheggio Talini di Quiesa, attraverso la realizzazione di un'opera muraria, con l'intento di valorizzare questa espressione d'arte come forma comunicativa, di educazione, di scambio culturale, di trasmissione dei valori e di interconnettività tra associazioni e cittadinanza.

Resta fuori bando, l'affresco realizzato dall'architetto messicano Hector Medina, dedicato al 10° anniversario della scomparsa di Mauro Talini.

Art. 2 - TEMA DELL'OPERA

L'attuale situazione di crisi evidenziata dai recenti rapporti ISTAT e CARITAS 2022, ci mostrano un'Italia dove sono aumentati, rispetto al 2019, le quote di disagio e fragilità, le forme di disuguaglianza, discriminazione e intolleranza e le persone che in un giorno medio non escono di casa. Si necessita di una crescita civile e di un progresso non soltanto economico e tecnologico, ma anche e soprattutto sociale e culturale.

Assistiamo all'accentuarsi dell'individualismo, dell'insoddisfazione. In un mondo sempre più connesso ci sentiamo sempre più soli. I paesi una volta, ricchi di vita sociale e di relazioni, oggi diventati dormitori, dove il vicino di casa ci è molto spesso ignoto. Le piazze una volta centro della vita sociale dei paesi si svuotano e vengono lasciate molto spesso all'incuria e al degrado. La piazza Talini di Quiesa (Via Amos Paoli – Comune di Massarosa (LU)- fa parte di una di queste.

Nello specifico le proposte artistiche dovranno raccontare le tematiche della SOLIDARIETÀ e della VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO.

1. Solidarietà:

Nella comunità di Quiesa sono attive da decenni diverse associazioni di volontariato che operano nei settori dell'assistenza, del sociale e dell'intrattenimento che hanno rappresentato e che rappresentano tutt'oggi un esempio di socializzazione e del fare comunità. I concorrenti dovranno fare emergere e raffigurare nella loro proposta artistica, il valore della solidarietà come principio fondante di una comunità sana e coesa.

2. Valorizzazione del Territorio

Quiesa, piccola frazione del Comune di Massarosa, situata tra le colline e il Lago di Massaciuccoli dietro la fascia litoranea della Versilia: luogo ameno, dal forte valore evocativo, dove tradizione e paesaggio trovano un comun denominatore nell'elemento acqua.
I concorrenti dovranno dare espressione alle bellezze rappresentative del territorio, nell'ottica di tutela e valorizzazione dello stesso.

I progetti artistici dovranno rispettare alcuni requisiti:
- sono ammesse solo opere originali e non coperte da diritto d'autore;
Il murales non dovrà contenere:
- disegni o scritte che possano risultare offensivi del comune senso del pudore, della morale, delle idee né di singoli cittadini, né di associazioni pubbliche o private, né di gruppi politici, religiosi ecc.;
- pubblicità esplicita, implicita;
- scene che possano veicolare messaggi di violenza o con contenuti razziali, politici, religiosi, con uso strumentale del corpo umano o lesivi del comune senso pudore ed in alcun modo lesivi per la dignità umana.

Art.3 - FINALITÀ ED OGGETTO DEL CONCORSO

Le Associazioni di cui all'art. 1, hanno deciso di bandire il presente concorso finalizzato alla progettazione, realizzazione e collocazione di un'opera d'arte di tipo permanente.
L'opera artistica dovrà essere collocata sul muro di contenimento in cemento armato che delimita il parcheggio Mauro Talini su Via Amos Paoli nella frazione di Quiesa, nel Comune di Massarosa in provincia di Lucca, e dovrà avere le dimensioni di 75, 48 mt, come meglio specificato nell'allegata documentazione fotografica e tecnica.
Ispirandosi ai temi di cui all'art. 2, con l'obiettivo di riqualificare sia l'area circostante tramite un progetto di street art sia l'opera muraria in sé, anche attraverso una reinterpretazione creativa di un (non) luogo abitato dai giovani del territorio, dovrà tener conto, in maniera significativa, del contesto ambientale.
L'obiettivo del concorso è di consentire alle istituzioni locali di testimoniare in modo permanente sui temi della solidarietà e della valorizzazione e tutela del nostro territorio, attraverso un linguaggio libero tale da consentire al concorrente di esprimere la propria creatività, intesa come contemporanea presenza di originalità e novità oggettiva, e con l'utilizzo di materiali durevoli sia agli agenti atmosferici che ad azioni meccaniche, che presentino altresì facilità di manutenzione e pulizia.
Le forme dell'opera e i materiali utilizzati non dovranno presentare elementi di pericolosità anche indiretta.

Art. 4 - PREMIO DESTINATO ALL'OPERA D'ARTE VINCITRICE

L'importo messo a disposizione per premiare e compensare l'opera d'arte, che a insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice risulti vincitrice del concorso, è di €. 2.500,00: tale importo è da considerarsi comprensivo di IVA (se dovuta), oneri per la sicurezza, al lordo di qualsiasi onere previdenziale, assistenziale e della ritenuta d'acconto.
Assicurazioni, spese per viaggi e soggiorno che saranno a carico dell'aggiudicatario.
Si intende compensato con il suddetto importo ogni onere relativo alla ideazione, produzione, consegna e collocazione in sito dell'opera artistica.
Nessun compenso o rimborso spese sarà riconosciuto ai concorrenti non risultanti vincitori.
Rimangono altresì a carico dell'artista eventuali danni arrecati alla struttura edilizia, a qualsiasi altro elemento di finitura architettonica e agli impianti o danni arrecati a terzi, al momento dell'installazione dell'opera.
Il partecipante o i partecipanti individuati aggiudicatari saranno contattati successivamente all'esito del concorso per comunicare le coordinate bancarie necessarie. In caso di partecipazione in gruppo l'importo sarà liquidato al capogruppo.
Tutte le spese relative alle vernici, ai materiali (escluse le attrezzature) necessarie alla realizzazione dell'opera così come le autorizzazioni, licenze, permessi ed eventuali relativi oneri, saranno a carico dell'organizzatore.

Art. 5 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione al concorso avviene in forma gratuita, secondo le modalità di seguito indicate.

Possono partecipare al concorso, individualmente o in gruppo, artisti maggiorenni che non si trovino in situazioni di incompatibilità come descritte al successivo art. 6.
Ogni artista o gruppo di artisti potrà concorrere con UN MASSIMO DI 2 PROPOSTE D'OPERA.
Ad ogni effetto del presente concorso, un gruppo di concorrenti avrà collettivamente gli stessi diritti di un singolo concorrente e costituirà un'entità unica e la paternità delle proposte espresse verrà riconosciuta, a parità di titoli e diritti, a tutti i membri del gruppo.
I concorrenti che partecipano in forma associata hanno l'onere di indicare il nominativo del soggetto destinato ad assumere il ruolo del capogruppo mandatario, unico soggetto con il quale l'Ente banditore intrattiene validi rapporti.
Il concorrente singolo o i concorrenti in gruppo potranno avvalersi di consulenti o collaborazioni senza che ciò possa investire il rapporto tra il concorrente e l'Ente banditore stesso.
I candidati che intendono partecipare al concorso dovranno far pervenire a mezzo pec all'indirizzo ancorainviaggio@pec.maurotalini.org e con oggetto la dicitura: "Quiesa Art Prize" un link wetransfer con numero 1 cartella compressa anch'essa denominata "Quiesa Art Prize" contenente rispettivamente:

1. la "PROPOSTA ARTISTICA", contenente gli elaborati di cui al successivo art. 8 in formato pdf aperto (non protetto da password). Tutte le immagini e gli elementi grafici utili alla comprensione del progetto, pena l'esclusione, dovranno avere una risoluzione non inferiore a 300 dpi. Ogni singolo elemento, documento o bozzetto non dovrà (pena esclusione) essere firmato dal concorrente, né recare nomi, caratteri o altri segni che possano in qualche modo renderne nota la provenienza;
2. una cartella recante la dicitura "DOCUMENTAZIONE", contenente:

- Curriculum artistico e portfolio dei principali lavori svolti del concorrente (o dei componenti il gruppo);
- l'allegato modello 1 debitamente compilato in ogni sua parte a cura dell'artista singolo o, in caso di raggruppamento di artisti, da parte di ogni artista componente il gruppo (allegando copia di documento di riconoscimento in corso di validità);
- l'allegato modello 2, che costituisce il conferimento di mandato di rappresentanza, da compilare e sottoscrivere solo in caso di partecipazione in gruppo, da parte di ogni componente del raggruppamento (allegando copia di documento di riconoscimento in corso di validità); il mandato dovrà essere firmato per accettazione anche dal Capogruppo mandatario;

Art. 6 - ESCLUSIONI
Non possono partecipare al presente concorso:
 I componenti della Commissione giudicatrice
 i parenti dei componenti della Commissione giudicatrice entro il quarto grado in linea retta (persone di cui l'una discende dall'altra es. madre, figlia, nipote) e in linea collaterale (persone che, pur avendo uno stipite comune non discendono l'una dall'altra, es. fratello, sorella, zio, nipote) e affini entro il secondo grado (l'affinità è il vincolo tra coniuge e i parenti dell'altro coniuge es. suoceri, cognati, nuora, genero).
Le suddette ipotesi di incompatibilità si applicano anche per ciascun artista partecipante al gruppo.
È fatto divieto assoluto a tutti i concorrenti di divulgare, pubblicare o far pubblicare i progetti o le loro proposte, prima che vengano resi noti gli esiti della commissione giudicatrice: la violazione di tale divieto comporta l'esclusione dal concorso.

Art. 7 - SOPRALLUOGO, DOCUMENTAZIONE E INFORMAZIONI
Il sopralluogo non è obbligatorio.
Si ritiene tuttavia opportuno da parte dell'artista effettuare un sopralluogo, in forma autonoma, al fine di prendere visione dell'area e dello spazio dove troverà collocazione l'opera d'arte.
L'organizzazione si dimostra disponibile ad effettuare sopralluogo congiunto con i soggetti interessati al concorso facendo pervenire specifica richiesta a mezzo e-mail all'indirizzo

quiesaartprize@gmail.com e dovranno recare l'oggetto "Quiesa Art Prize: richiesta di sopralluogo congiunto".

La commissione giudicatrice, di cui all'art. 10, non potendo conoscere preventivamente le problematiche di installazione delle proposte che verranno presentate, ha fornito nel presente bando di concorso e negli allegati allo stesso, indicazioni tecniche e illustrazioni generiche rivolte a tutti gli artisti. Pertanto ogni artista, prima della presentazione della proposta al concorso, dovrà aver cura di richiedere tutte le informazioni tecniche che ritiene necessarie per la buona realizzazione della propria proposta e non potrà vantare richieste integrative di compenso in sede di stipulazione del contratto, lamentando l'omissione nel bando di eventuali riferimenti tecnici specifici. Ne consegue che qualora il bozzetto vincitore non possa essere realizzato per mancanza della valutazione delle problematiche tecniche esecutive dell'artista, lo stesso si assumerà tutte le responsabilità civili del caso.
Eventuali richieste di chiarimenti e quesiti su questioni specifiche possono essere presentate entro 10 giorni prima della scadenza del presente bando all'indirizzo quiesaartprize@gmail.com e dovranno recare l'oggetto "Quiesa Art Prize: richiesta chiarimento".

Art. 8 - ELABORATI RICHIESTI
La "PROPOSTA ARTISTICA" dovrà essere sviluppata secondo i criteri di valutazione indicati al successivo art. 11 del presente bando ed essere illustrata mediante i seguenti elaborati:
a) **un bozzetto grafico**, in adeguata scala, eventualmente integrato da documentazione di dettaglio o particolari;
b) **una curata ed esauriente relazione illustrativa**, di massimo 6 (sei) facciate formato UNI A4, contenente la descrizione della proposta, con indicazione esatta di:

- **materiali utilizzati;**
- **colori**;
- delle **tecniche esecutive**, nonché delle modalità tecniche di installazione;
- il **budget** previsto per materiali;
- **stima dei tempi** previsti per la realizzazione;

c) **restituzioni fotografiche** con tecniche del fotomontaggio o del rendering realizzate con programmi di grafica oppure a mano opportunamente digitalizzate.
d) scansione dell'allegato modello 1 debitamente compilato in ogni sua parte a cura dell'artista singolo o, in caso di raggruppamento di artisti, da parte di ogni artista componente il gruppo (allegando copia di documento di riconoscimento in corso di validità);
e) scansione del0l'allegato modello 2, che costituisce il conferimento di mandato di rappresentanza, da compilare e sottoscrivere solo in caso di partecipazione in gruppo, da parte di ogni componente del raggruppamento (allegando copia di documento di riconoscimento in corso di validità); il mandato dovrà essere firmato per accettazione anche dal Capogruppo mandatario;

La Commissione valuterà la possibilità di integrazione di eventuale documentazione incompleta e/o file danneggiati.
A pena di esclusione, non dovranno essere riportate le generalità dell'artista che saranno indicate esclusivamente con le modalità descritte all'art.9.

Art. 9 - TERMINI E CONSEGNA DELLE PROPOSTE
Il materiale digitale di cui al precedente art. 5 dovrà pervenire

entro e non oltre le ore 24:00 del giorno 31.05.2023

e farà fede l'orario di ricezione della pec.

È a discreta valutazione della Commissione ammettere al concorso elaborati prodotti con modalità diverse da quelle indicate o comunque consegnati dopo la scadenza dei termini, valutando anche

le cause di forza maggiore, casi fortuiti o fatti imputabili a terzi che potrebbero causare la tardiva consegna.

Art. 10 - COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

La commissione giudicatrice sarà nominata dopo la scadenza del termine fissato per la presentazione delle proposte e sarà costituita da un rappresentate per associazione presente sul territorio, con il Presidente avente diritto di voto.
Ai lavori della commissione parteciperà un segretario verbalizzante, senza diritto di voto.

Art. 11 - CRITERI DI VALUTAZIONE ED ESITO DEL CONCORSO

Le proposte artistiche saranno valutate dalla commissione, in prima seduta riservata in data 05.06.2023, secondo i criteri di seguito riportati:

a) qualità complessiva della proposta artistica sotto il profilo estetico, architettonico e ambientale (fino a 30 punti);
b) capacità di evocare i temi del concorso (fino a 30 punti);
c) originalità della proposta (fino a 20 punti);
d) rapporto tra costi di realizzazione e importo disponibile (fino a 10 punti)
a) durevolezza e facilità di manutenzione dei materiali prescelti (fino a 10 punti)

per un punteggio massimo complessivo, attribuibile a ciascuna proposta progettuale di 100 punti.
La votazione sarà determinata dalla media dei punteggi assegnati, per ogni criterio, da ciascun membro della commissione giudicatrice. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Altresì si precisa che la Commissione si potrà avvalere della facoltà di stabilire un dialogo con l'artista (o il gruppo di artisti) aggiudicatario allo scopo di affinare eventuali dettagli prima dell'esecutività dell'opera.
A tutti i partecipanti sarà data comunicazione dell'esito del concorso mediante apposito avviso a mezzo e-mail e per contatto diretto e successivamente pubblicato sui siti istituzionali, sui social e piattaforme.
L'esecuzione dell'opera verrà assegnata all'artista (o al gruppo di artisti) risultato vincitore con la sottoscrizione di un contratto a mezzo di scrittura privata.
Il vincitore del concorso si impegnerà a non realizzare copia dell'opera vincitrice.

Art. 12 - TEMPI DI ESECUZIONE E PENALI

L'opera dovrà essere realizzata e collocata nell'apposito spazio alle condizioni del presente bando, entro e non oltre al 01.09.2023. La consegna delle aree è prevista per il giorno 01.08.2023 (max 31 giorni naturali e consecutivi).
Qualora le prestazioni non avvenissero nei tempi stabiliti per cause imputabili all'aggiudicatario, sarà applicata una penale giornaliera pari all'2% del premio previsto all'art.4 del presente bando, che sarà trattenuta sul saldo del compenso previsto per l'espletamento delle attività richieste con il presente bando.

Art. 13 - UTILIZZO DELLE PROPOSTE ARTISTICHE

L'Ente banditore ha il diritto di pubblicare e/o esporre al pubblico tutte le proposte artistiche del Concorso, citando il nome degli autori, senza che questo implichi alcuna pretesa di carattere economico o di altro tipo da parte di partecipanti al concorso.
La proposta vincitrice, così come realizzata, diventerà di esclusiva proprietà della comunità che ne acquisirà gratuitamente tutti i diritti, inclusi i diritti d'autore, fatti salvi i diritti sanciti all'art. 2577 del C.C. ("L'autore anche dopo la cessione dei diritti d'autore può rivendicare la paternità dell'opera e può opporsi a qualsiasi deformazione, mutilazione o altra modificazione dell'opera stessa, che possa essere di pregiudizio al suo onore o alla sua reputazione").

I bozzetti e gli elaborati delle proposte non prescelte dalla Commissione giudicatrice rimarranno di proprietà dei rispettivi autori e potranno essere ritirati, a propria cura e spese, entro 30 giorni dalla comunicazione dell'esito del concorso effettuata secondo le modalità indicate al precedente art. 11.
Scaduto il termine di cui sopra l'Organizzazione non garantirà la custodia dei bozzetti e tratterrà gli stessi a titolo di proprietà.

Art. 14 - SICUREZZA
L'artista dovrà rispettare la normativa vigente in termini di requisiti di sicurezza.
L'Ente organizzatore si dispensa da eventuali danni dovuti alla negligenza dell'artista (o del gruppo di artisti) per mancato uso di eventuali DPI.

Art. 15 - PRIVACY
I dati personali acquisiti saranno utilizzati ai soli fini del presente bando e dei rapporti ad esso connessi e verranno, pertanto, trattati esclusivamente per le finalità istituzionali dell'Amministrazione nell'ambito di applicazione del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati).
La presentazione della domanda implica il consenso al trattamento dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, a cura del personale assegnato all'ufficio preposto alla conservazione delle domande ed all'utilizzo delle stesse per lo svolgimento della procedura di concorso. Il titolare del trattamento è l'Associazione "Ancora in viaggio".

Art. 15 - INFORMAZIONI
Per informazioni:
e-mail: quiesaartprize@gmail.com

Contatti:

Marta Mariano 3928589332
Giacomo Micheli 3802953111

CON IL PATROCINIO DI:

COMUNE DI MASSAROSA

ASSOCIAZIONI PROMOTRICI:

Filarmonica Giovanni Pacini Gruppofolkloristico "La Sorgente"